

# Må brukes av flere

**Uklart forslag.** Ulf Granlis innlegg i Aften 15. desember med tittelen «Mangelsgården i forfall» ser i hovedsak ut til å være identisk med et forslag som nylig ble lagt frem i bydelsutvalget. Der ble det imidlertid trukket tilbake, fordi det var uklart og uferdig.

Uansett Granlis gode intensjoner, blir forslaget svekket av flere grunner. La meg nevne et par:

Han har ikke satt seg godt nok inn i topografien og roter med begrepene. Noe kan skyldes at Aften heller ikke er tilstrekkelig kjent med forholdene: I tittelen vises det til «Mangelsgården», og artikkelen illustreres med et bilde av denne bygningen. I teksten snakkes det om Prinds Christian Augusts Minde, og refereres til tidligere virksomheter i Fabrikbygningen, men historien til denne bygningen har ingenting med psykiatri å gjøre.

Til oppklaring: Hele eiendommen heter Prinds Christian Augusts Minde (PCAM), opprinnelig en egen stiftelse som kommunen har annektert. På denne eiendommen står en rekke bygninger med ulike navn, den eldste fra 1600-tallet, den senest reiste fra 1899. Vi har Mangelsgården, Bryggerhuset og Dollhusfløyen som de eldste, Fabrikbygningen og Asylet med senere påbygg, og Vaskeriet («Bygningen mod Gaden»). Det ville neppe svekke Granlis sak om han var presis på hvilken bygning han sikter seg inn mot med kulturhusprosjektet.

Det kan videre virke som om



**Prindsens Venner advarer mot bruksplaner som vil gjøre spesielle brukergrupper dominerende, skriver Wenche Blomberg (bildet).**

FOTO: KATRINE NORDLI

kulturhusplanen tar sikte på å fylle enda flere av bygningene på eiendommen med aktiviteter primært knyttet til psykiatrisk klientell.

Prindsens Venner advarer mot bruksplaner som vil gjøre spesielle brukergrupper dominerende. Dette fordi et par århundrer med bruk for sosialt utstøtte har lagt et stigma over eiendommen som det er om å gjøre å bryte ned for at den skal bli til glede for byen. Vi har pekt på at PCAM må tas i bruk til variert småskalavirksomhet av mange slag – også av den typen Granli ønsker.

Om vi går ut fra at det egentlig er Fabrikbygningen Granli ser for seg som kulturhus. Den er så stor at den bør deles på

flere brukere. Kulturhusprosjektet må også diskutere og være presis på sin oppfatning om hvorvidt eksklusive tiltak av den skisserte typen vil ha integrerende eller segregerende virkning, og hva slags effekt de vil ha på forsøkene på å heve stigmaet fra en gammel og hardt prøvet stiftelse. Dette ser det ikke ut til at noen har tenkt på.

Prindsens Venner har gitt ut heftet «Prinds Christian Augusts Minde – historie og visjoner om de fattiges kvartal» (2006), som gjennomgår bygnings- og brukshistorien på en enkel måte, og tar med noen ideer for fremtidig bruk.

**Wenche Blomberg, Prindsens Venner**